

Шифр: 10-02

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

литература

2018/2019

Ленинградская область

Район Выборгский

Школа МБОУ «СОШ №13 с УМОП»

Класс 10

ФИО Суворова Александра

Сергеевна

Шифр работы 10-02

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 1 8 1845 3 2 1861 4 5 1869

Вне хронологической линейки: 6 7

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный эпиграф ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что рифмы наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..... Гипербола венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд золотых куполов.

То будто бы синий мой город,

Мой город знакомый, родной,

2.1. Ворон — птица тёмная, чёрная. Удавна в литературных произведениях Ворона служила тёмной стороне и играла роль отрицательного персонажа, и 10-02
неспроста первая ассоциация, которая возникает в наших мыслях, когда мы сталкиваемся с этим словом, — зло. Не просто так Бунин дал своему рассказу такое название. В основе произведения лежит термин «человек-ворон». Но кто же это такой? Давайте разберёмся.

Люди часто связывают людей с животными, чтобы наиболее точно передать черты их характера или внешности. Храбрый лев, трусливый заяц — все эти сравнения нам хорошо знакомы. А как представить себе человека, который похож на ворона? И.А. Бунин в своём рассказе позволяет нам увидеть наглядный пример, раскрывая воронью сущность в отце рассказчика.

Именно с вороном сравнивает главного героя своего отца. Его грубые тёмные волосы вкупе с чёрным фраком создавали образ иссиня-чёрного оперения, а большой нос словно сопоставлялся с вороньим клювом, и, описывая внешность этого мужчины, автор прямо говорит нам о схожести между ним и вороном. Именно внешние признаки помогли рассказчику, тогда ещё маленькому, провести параллель. Будь у его отца нос крючком, он бы сравнил его с коршуном или какой-то другой хищной птицей, но ~~не~~ блеск маленьких глаз как будто бы только больше заставлял его убедиться в том, что его отец — «совершеннейший ворон».

Но не только портрет персонажа заставляет нас увидеть ^{в нём} тёмную птицу. «Не было человека более тяжёлого, более угрюмого, молчаливого, колдовско-жестокое в медленных словах и поступках», — говорит нам рассказчик. Его отец словно воплощается в воронью сущность: такой же мрачный, сухой, со скрытой внутри желью и жестким холодным характером. И неудивительно, что от подобных характеристик по коже бегут мурашки.

Однако отец рассказчика не единственная птица в данном произведении. Елена Николаевна, юная, легконогая девушка, сменила драхму наеньку маленькая сестра рассказчика. Пухляк, худенькая, стеснительная, — ну, точно синичка! Будущий полнейшей противоположностью «ворону», она ошеломила главного героя и своим присутствием, и тем, какую ~~обаятельную~~ светлую атмосферу она принесла вместе с собой в столь мёртвую прежде квартиру. Именно ассоциация с нежной, но робкой синицей возникает после первого знакомства с героиней.

Но ведь «он» — ворон, а «она» — синица. Контрастируя друг с другом, они не могут жить в гармонии. И Ворон положил глаз на синицу. Относясь к ней с приторной жалостью, он говорит, что, ~~скорее~~ всего, ей «придётся всю жизнь прожить в бедности», но в то же время ласково рассказывает о том, как подошли бы ей платья из дорогих тканей с богатыми аксессуарами или шубки из меха или бархата. И уже упоминая в речи своего сына, он говорит, что «кое-что» у него есть — не иначе как заманивает девушку в свои сети. К сыну же своему он относится безо всякой отцовской ласки и даже позволяет себе отпустить в его сторону двоятельное замечание — да и откуда доброты и родительской любви влететь в твёрдом вороньем сердце?

Даже узнав о том, что его сын любит Елену Николаевну, а Елена Николаевна любит его взамен, отец не смягчил своего сердца: у него были свои планы. Поставив интерес сына в никуда, он фактически выгнал его из дома и поставил нелепые условия, а позже и сам сын отказался и от наследства, и от помощи с его стороны. Такой поступок «ворона» ещё больше убеждает в настоящем жестокости и действительно безжалостности сердца этого человека-ворона.

см. на обороте.

персонаж — термин целостности и пути развития с помощью психологическим или характера. Тщательнейшим образом подбирая внешность для героев, автор всегда подразумевает под этим обязательное отношение к качествам человека, его чувствам и мыслям. Много о человеке можно узнать по его шагам, губам, щекам, носу — и именно сходство с различными животными играет большую роль в понимании персонажа, не только в книгах, но и в настоящей жизни. Оглянитесь вокруг — быть может, в вашем окружении тоже есть свой «ворон».

3.

Баллада — один из интереснейших жанров в литературе. Стихотворная баллада настолько необычная, что порой её довольно сложно понять и я подготовила небольшую инструкцию для тех, кто хочет попробовать себя в этом новов и написать балладу самостоятельно.

1. Во-первых, баллада — это больше песенное произведение, поэтому она должна быть мелодичной и легкой.
2. Во-вторых, ваша тема должна быть либо хорошо вам знакома, если вы берёте за основу историческое событие, либо в полной мере вами продумана, если вы сочиняете всё сами.
3. В-третьих, ваш сюжет должен строиться вокруг одного конкретного события. Постарайтесь далеко от него не уходить.
4. В-четвёртых, внимательно прочитайте информацию об особенностях баллад. Чтобы ваше произведение можно было без сомнения отнести к данному жанру, разумно использовать стилистические слова в своём тексте.
5. А также можете прочитать баллады В.А. Жуковского, чтобы ещё больше проникнуться волшебной атмосферой этого жанра и точно понимать, что от вас требуется.

Спасибо.